

Glavne glumačke nagrade otišle su Britancu, Francuskinji, Britanci i Špancu. Filmski "obraz" Amerike osvetlala su braća Itan i Džon Koen, čiji je film "Nema zemlje za starce" u nedelju uveče odneo četiri Oskara. Ni kiša koja se obrušila na Los Angeles nije mogla da zaustavi glamurozne filmske zvezde, zvanice, i neumorne fanove da prisustvuju ceremoniji. Američka filmska akademija sa velikim olakšanjem dodelila je zlatne statue samo dve nedelje nakon okončanja štrajka scenarista, koji je paralisao Holivud tri meseca. Veče je, očekivano, prošlo u emotivnim ili duhovitim retrospektivama prethodnih 80 godina, urnebesno zajedljivim prozivkama na račun glumaca, publike, i naročito kandidata u trci za predsednika SAD, za koje se pobrinuo domačin Oskara po drugi put, glumac Don Stjuart. Jennifer Garner prezentovala je prvu nagradu veeri – Najbolja kostimografija – koju je dobila Aleksandra Bern, za film "Elizabeta: Zlatno doba". En Hetavej i Stiv Karel uručili su priznanje za Najbolji dugometražni animirani film Bredu Berdu, veče nagradom za "Spasioce", ovaj put za komediju o pacovu-kuvaru "Muškalica". Ketrin Hejgl predala je prvog Oskara francuskom filmu, Didijeu Laverneu i Den Aršibald, nagradom za Najbolju šminku ostvarenu u filmu "Moj život u rušastom". Biografija Edit Pjaf u ovoj kategoriji je nadmašila treće "Pirate sa Kariba" i trostrukog Edija Marfija u filmu "Norbit". Vesela, multitalentovana Ejmi Adams otpevala je "Happy little working song" iz filma "Začarana". Bivši šampion u rvanju Dvejn Džonson, poznat kao The Rock, najavio je kategoriju Najbolji vizuelni efekti. "Stena" se našalio kako se, kao mali, silno plašio scene otapanja lica u filmu "Indijana Džons". U šestokoj konkurenciji pobedio je prvi deo filmske adaptacije trilogije "Njegova mračna tkanja", Filipa Pulmana, "Zlatni kompas". Oklopni medvedi, veštice i daimoni koji menjaju oblik pobedili su Transformerse i sve pirate sa Kariba. Kejt Blanšet nagradila je za Najbolju scenografiju film "Svini Tod: Pakleni berberin iz ulice Flit". Braćni par Fereti/Skjavo tako je odneo kući drugog Oskara, posle filma "Avijatičar". Prva glumačka nagrada veeri, **Najbolja muška sporedna uloga**, iz ruku Jennifer Hadson otišla je Špancu Havijeru Bardemu, za ulogu serijskog ubice u filmu braće Koen "Nema zemlje za starce". "Hvala braćo Koen, koji su bili dovoljno ljudi da veruju u mene" rekao je harizmatični glumac, i na španskom se zahvalio celoj svojoj porodici. Don Stjuart nije propustio da "prevede" njegovu izjavu – "rekao je svojoj majci gde je biblioteka". Glumica Keri Rasel najavila je drugu numeru nominovanu za Najbolju pesmu - "Raise it up" iz muzičke drame o siroćetu "August rush". Oven Vilson predao je nagradu za Najbolji kratkometražni film režiseru francuskog ostvarenja "Mocart me u dečeparošima", Filipu Pole-Vijaru. Isti Oskar u kategoriji animiranog filma otišao je u ruke Suzi Templton i Hjuu Velmana, za film "Peć i vuk". Nagradu za **Najbolju žensku sporednu ulogu** uručio je Alan Arkin, u jednom od večih iznenađenja veeri, Britanci Tildi Svinton za "Majkl Klejton". Svintonova, kojoj je ovo bio "pogodak" iz prve nominacije, potukla je Rubi Di, Siršu Ronan i Ejmi Rajan, ali i Kejt Blanšet, čija je uloga Boba Dilana u filmu "Nisam tu" važno ubedljivog favorita. "Srećan ti 80. rođendan, čoveče" rekla je nasmejana i šokirana Tilda zlatnoj statueti, ne verujući da je deo u ruci. Džoš Brolin i Džejms Mekavoj silno su se zabavili dodeljujući nagradu za Najbolji adaptirani scenario braćo Itanu i Džoelu Koenu, za "Nema zemlje za starce". Tinejdžerka zvezda Majli Sajrus predstavila je drugu pesmu iz filma

„Za?arana“, karnevalsku baladu „That's how you know“.
 U znaku „bejbi buma“, koji je zahvatio deset set, Dion Stjuart šaljivo je dodelio „po?asnu bebu“. An?elini Doli, koja nije prisustvovala dodeli. U konkurenciji lepih budu?ih holivudskih mama bile su Blanšetova, Desika Alba i Nikol Kidman.
 Junaci filma „Superbad“ dodelili su dva Oskara „Bornovom ultimatumu“ - za Najbolju montažu i miks zvuka. To zna?i da je ve?iti gubitnik Oskara, tonac Kevin O'Konek, postigao rekordnu 20. nominaciju, i ponovo ostao praznih šaka.
 Oskara najboljoj glumici, Francuskinji Marijon Kotijar („Moj život u ru?astom“), dodelio je Forest Vitaker. Blanšetova, Elen Pejd, Duli Kristi i Lora Lini ostale su uskra?ene za zlatnu statuetu.
 „U ovom gradu zaista postoje an?eli, hvala vam, puno vam hvala“, rekla je glumica, ve? oven?ana Zlatnim globusom i nagradom Sezar, koja nije uspela da zadrži suze radosnice.
 Kolin Farel najavio je pesmu „Falling slowly“, iz irske muzi?ke drame „Once“, Rene Zelveger uru?ila je tre?eg Oskara „Bornovom ultimatumu“, za Najbolju montažu, a scenografu Robertu Bojlu Nikol Kidman je predala po?asno priznanje za životno delo. Do sada ?etiri puta nominovan, ali nikada nagra?en, Bojl (93) je postao najstariji dobitnik Oskara u istoriji.
 Španska glumica Penelope Kruz najavila je Najbolji film van engleskog govornog podru?ja. U ovoj kategoriji trijumfovala je Austrija, i režiser Stefan Ruzovicki sa filmom „Counterfeiters“. Dion Travolta saopštio je publici da je Najbolja originalna pesma, od pet nominovanih iz tri filma, „Falling slowly“, iz filma „Once“, kompozitora Glena Hansarda i Markete Irglove. Iako je „Za?arana“ ku?e „Dizni“ u?estvovala sa ?ak tri pesme, ipak nijedna od njih nije zasenila „spori pad“, irske muzi?ke drame. Voditelj Stjuart ipak se ubacio, zatraživši od Travolte da pomeri „svoj avion“ sa parkinga.
 Kameron Dijaz imala je problema da na (maternjem) engleskom izgovori „Najbolja kamera“, ali snimatelj Robert Elsvit nije imao problema da svog Oskara za „Bi?e krvi“ prihvati.
 Hilari Svonk prezentovala je tradicionalnu „In memoriam“ odu velikanima filma koji su ovaj svet napustili u prošloj godini, a svoj ve?ni trag ostavili za kamerom, ili ispred nje – glumcima, režiserima, scenografima, kostimografima, kaskaderima i drugim ugašenim zvezdama Holivuda. Me?u njima, najmla?i je bio nedavno preminuli australijski glumac Hit Ledger, nominovan za Oskara za „Planinu Broukbek“. Anga Lija.
 Ejmi Adams uru?ila je nagradu za Najbolju originalnu filmsku muziku Dariu Marianeliju, donevši prvu i jedinu nagradu filmu „Pokajanje“. Dvostruki oskarovac Tom Henks, i vojnici iz Iraka uklju?eni putem satelita, najavili su kategorije dokumentarnog filma, u kojima su zablistali „Freeheld“ (kratka forma) i „Taxi to the dark side“ (dugometraži). Uz muziku iz „Indijane Donsa“, Harison Ford je dodelio nagradu za Najbolji originalni scenario bivšoj striptizeti Diablo Kodi, koja je napisala pri?u o duhovitoj trudnici od 16 godina, „Duno“. „Oboavam sve scenariste, od vas u?im svaki dan. Elen (Pejd), ti si natprirodno bi?e“, rekla je kroz suze Diablo Kodi.
 Britanska oskarovka Helen Miren najavila je nagradu za Najboljeg glavnog glumca. U tesnoj konkurenciji izme?u petorice sjajnih umetnika, Britanac Danijel Dej Luis, ve? nagra?en Oskarom za „Moje levo stopalo“, potukao je Dorda Klunija, Dlonija Depa, Viga Mortensena i Tomija Li Donsa.
 „Hvala vam, ova prelepa statua posve?ena je Polu Tomasu Andersonu. Hvala mom sinu, mojoj partnerki...“, rekao je glumac.
 Slavni reditelj Martin Skorseze dodelio je kolegama, bra?i Koen, o?ekivanog Oskara za

Najbolju ređiju. Ovo je, nakon "Pri?e sa zapadne strane", tek drugi put da dva ređisera dele ovo priznanje.

 "Hvala svima koji su nam dopustili da se igramo" rekli su Itan i Dđoel.

 Denzel Vašington otkrio je dobitnika Oskara za **Najbolji film** – "Nema zemlje za starce", pa su se Koenovi odmah vratili na binu, zajedno sa producentom Skotom Rudinom.

 "Uz odgovornost pravljenja filmova, ide i odgovornost pravljenja ih kako treba – najbolje što možete" izjavio je Rudin.

 Stjuart je zatim šturo odjavio ceremoniju, tako brzo da ve?ina u Kodak teatru nije stigla ni da odreaguje!

 "Hvala svima, pazite kako idete ku?i" rekao je glumac, mahnuo rukom, i zatvorio jubilarnu, 80. dodelu priznanja Ameri?ke filmske akademije.